

ТИТАН ВОЗРОЖДЕНИЯ

540 лет со дня рождения

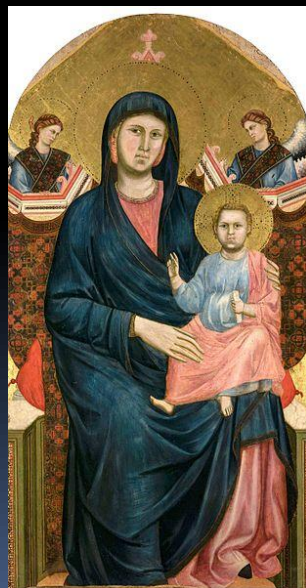
Микеланджело Буонарроти (1475-1564),
итальянского скульптора и художника



Микеланжело ди Людовико Буонарроти Симони родился 6 марта 1475 года в городке Капрезе неподалеку от Флоренции и умер в Риме 18 февраля 1564 года, за 16 дней до 89-летия. Он прожил бурную, насыщенную творчеством и страстями жизнь. Итальянский скульптор, живописец, архитектор, поэт, выдающийся мастер эпохи Ренессанса. Учился во Флоренции у Доменико Гирландайо (1449 — 1494), испытал значительное влияние работ Джотто ди Бондоне и Мазаччо. Микеланджело посчастливилось при жизни получить полное признание и титул «божественный».



Гирландайо Д. Поклонение волхвов



Джотто. Мадонна с младенцем



Мазаччо. Грехопадение



Когда скалу мой жёсткий молоток
В обличия людей преобразает, –
Без мастера, который направляет
Его удар, он делу б не помог,

Но божий молот из себя извлёк
Размах, что миру прелесть сообщает;
Все молоты тот молот предвещает,
И в нём одном – им всем живой урок.

Чем выше взмах руки над наковальней,
Тем тяжелей удар: так занесён
И надо мной он к высям поднебесным;

Мне глыбою коснеть первоначальной,
Пока кузнец господень – только он! –
Не пособит ударом полновесным.

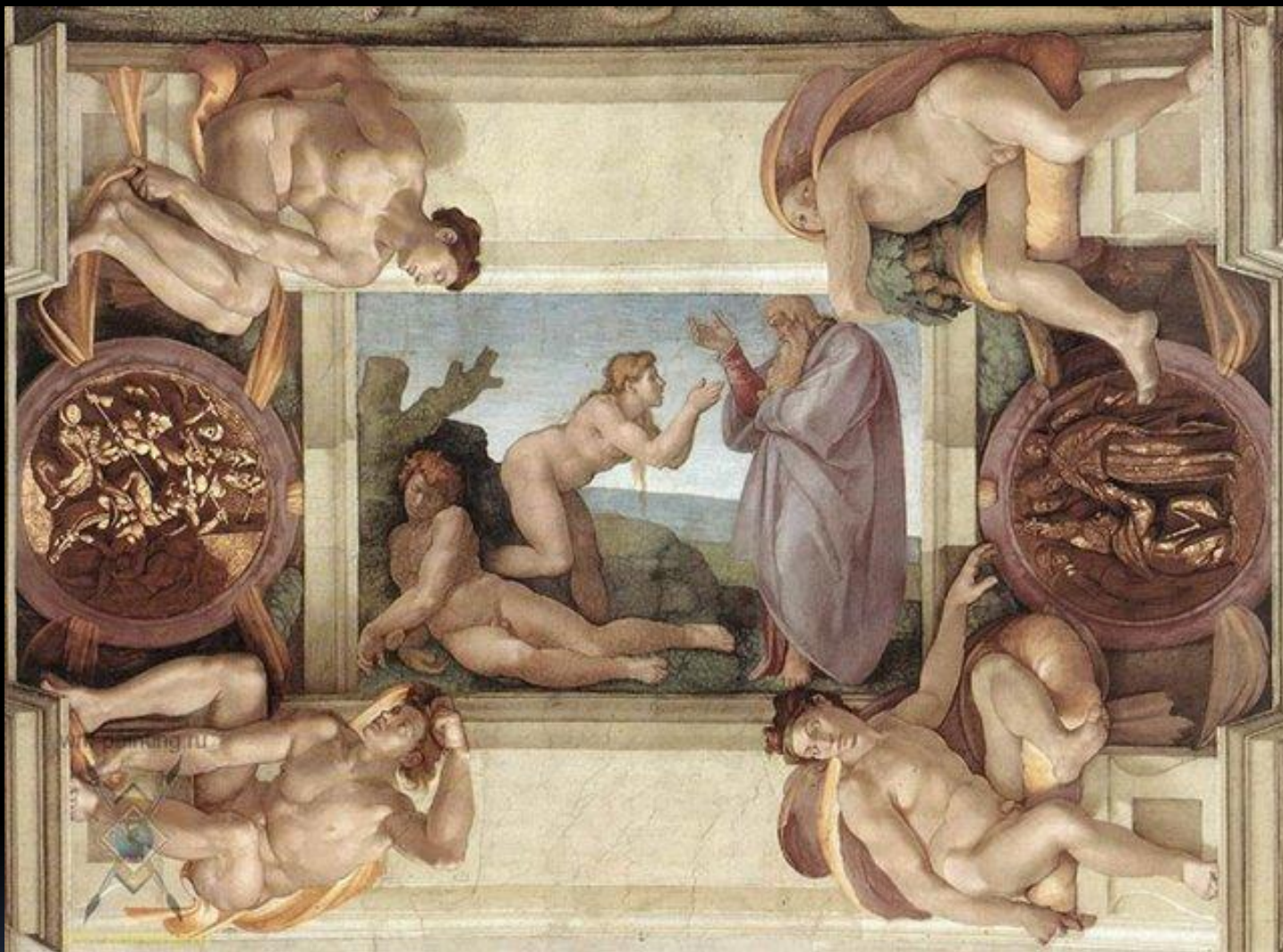
В 1496 г. Микеланджело переехал в Рим, где создал свой первый шедевр - скульптуру "Пиета" (1498-1499 гг.) для собора. Св.Петра.



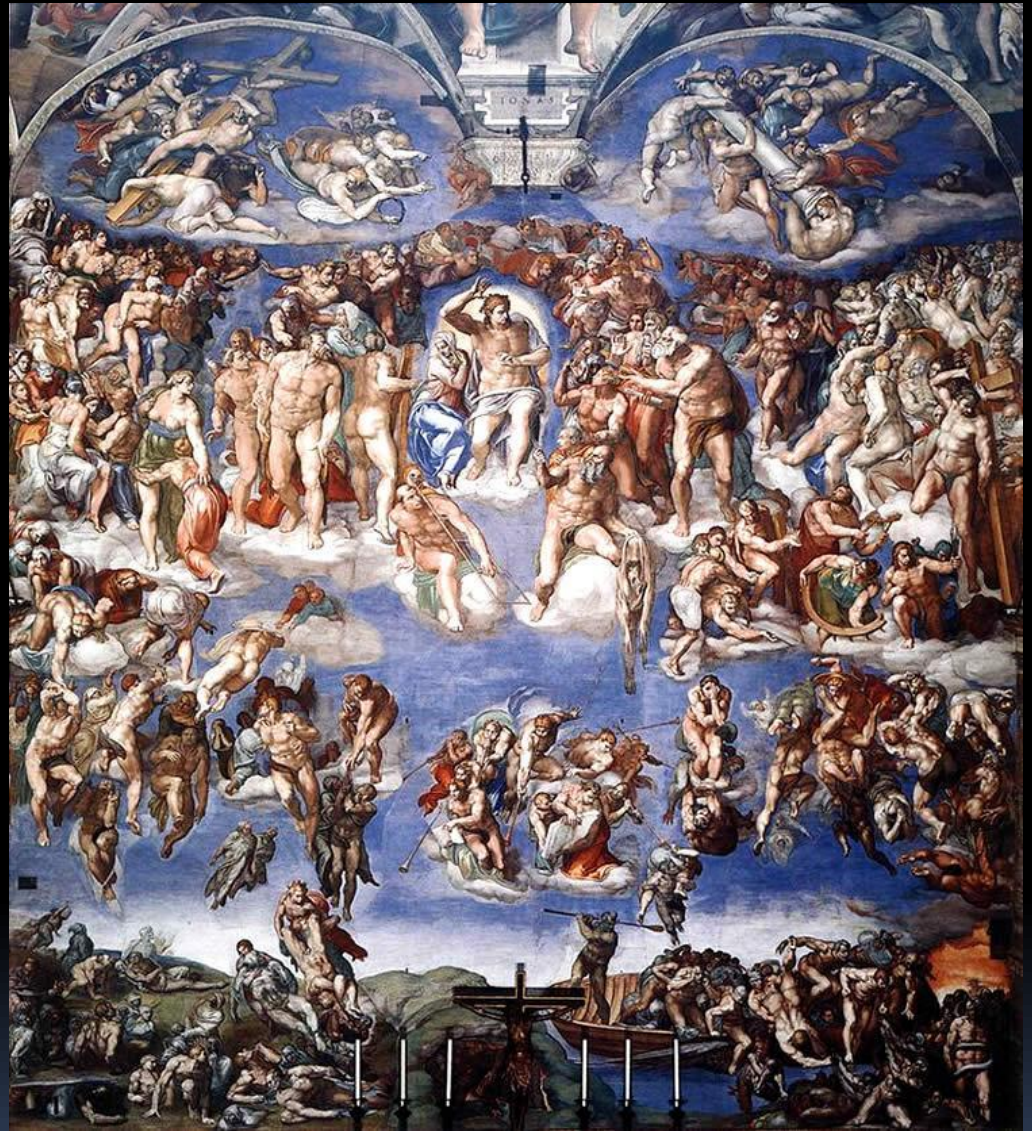
Герой, красавец, мальчик, царь
(Но это где-то за чертою),
Как камнем, в лоб меня ударь
Своей слепящей наготою!

А. Машевский

Мраморная статуя "Давид" резца Микеланджело (1501-1504 гг.) стала главной достопримечательностью Флоренции.



В 1505 г. Микеланджело получил от папы Юлия II два крупных заказа и снова уехал в Рим. Одним из заказов была роспись свода Сикстинской капеллы в Ватикане. Именно эта грандиозная работа 1508-1512 гг., выполненная с поразительным совершенством, принесла Микеланджело славу величайшего художника своего времени.



Прожив во Флоренции с 1516 по 1534 г., Микеланджело вернулся в Рим, получив заказ написать фреску "Страшный Суд" на алтарной стене Сикстинской капеллы (1536-1541 гг.). Это произведение отличают массивные фигуры устрашающей силы.



Микеланджело отдавал много сил архитектуре, с 1546 г. руководил перестройкой собора Св. Петра, работал над проектом его купола.



Плафон собора Св.Петра работы Микеланджело

Капелла Медичи (1520-1534) — единственный архитектурно-скульптурный памятник, созданный Микеланджело от начала до конца.



Американский писатель Ирвинг Стоун в романе «Муки и радости» пишет: «Любовь и скорбь, жившие теперь в сердце Микеланджело, толкали его к одному: сказать свое слово о Лоренцо, раскрыть в этой работе всю сущность человеческого таланта и отваги, ревностного стремления к знанию; очертить фигуру мужа, осмелившегося звать мир к духовному и художественному перевороту».



**Молчи, прошу, не смей меня
будить.**

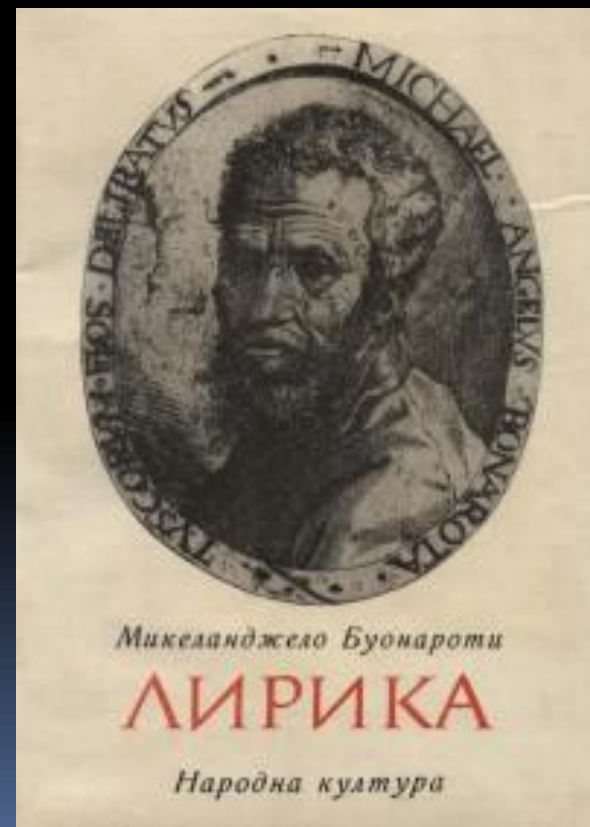
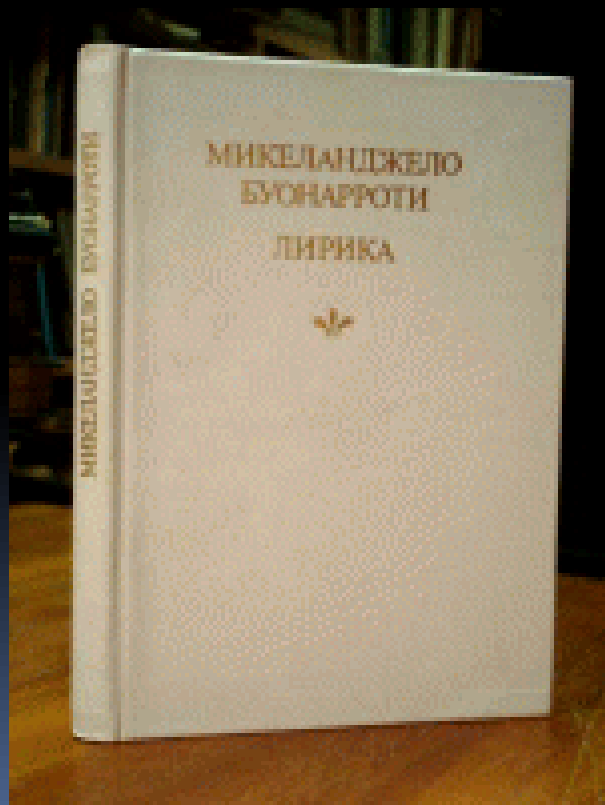
**О, в этот век преступный и
постыдный**

**Не жить, не чувствовать — удел
завидный...**

**Отрадно спать, отрадней
камнем быть.**

Мадонна Медичи. Святые Козьма и Дамиан

Поэтические произведения Микеланджело, впервые опубликованные его внучатым племянником в 1623 г., дают возможность оценить другие аспекты многогранной личности великого мастера, глубже понять его отношение к вере, искусству и любви.





Скажи, Любовь, воистину ли взору
Желанная предстала красота,
Иль то моя творящая мечта
Случайный лик взяла себе в опору?

Тебе ль не знать? – Ведь с ним по уговору
Ты сна меня лишила. Пусть! Уста
Лелеют каждый вздох, и залита
Душа огнём, не знающим отпору.

Ты истинную видишь красоту,
Но блеск её горит, всё разрастаясь,
Когда сквозь взор к душе восходит он;

Там обретает божью чистоту,
Бессмертному творцу уподобляясь, –
Вот почему твой взгляд заморожен.

Скажи, Любовь, воистину ли взору...
Микеланджело Буонарроти

A marble statue of David by Michelangelo, shown from the waist up, looking to the right. The statue is set against a background of a stone wall.

СТЕНДАЛЬ

ЖИЗНЬ
МИКЕЛАНДЖЕЛО

ИСТОРИЯ ЖИВОПИСИ В ИТАЛИИ

Французский писатель Стендаль (настоящее имя – Анри Бейль), автор изощренных психологических романов «Красное и черное» и «Пармская обитель», имел еще одну «профессию» – ценителя искусств. Как следствие этого, появился его двухтомный труд «История живописи в Италии», опубликованный в 1817 г.

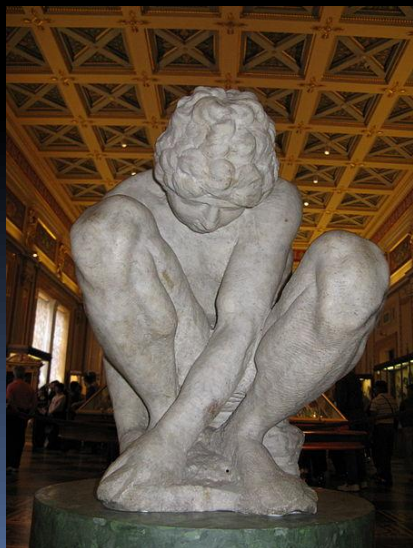
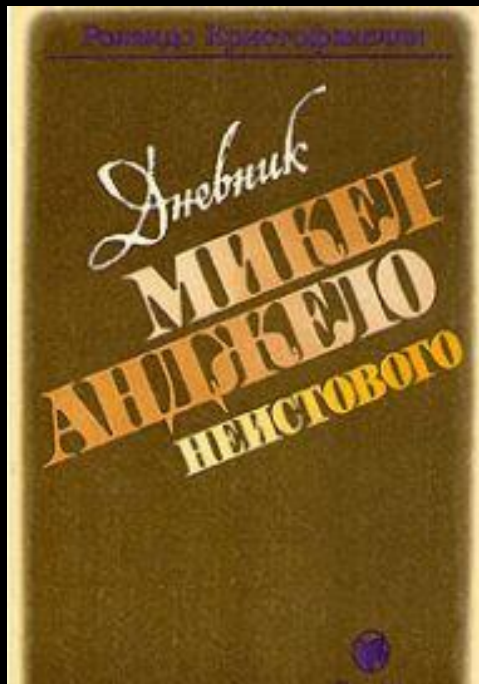
«Микеланджело родился, чтобы делать в искусстве именно то, что он хотел сделать, и ничто иное. Я бы сказал, что он обладал душой великого полководца».

Стендаль

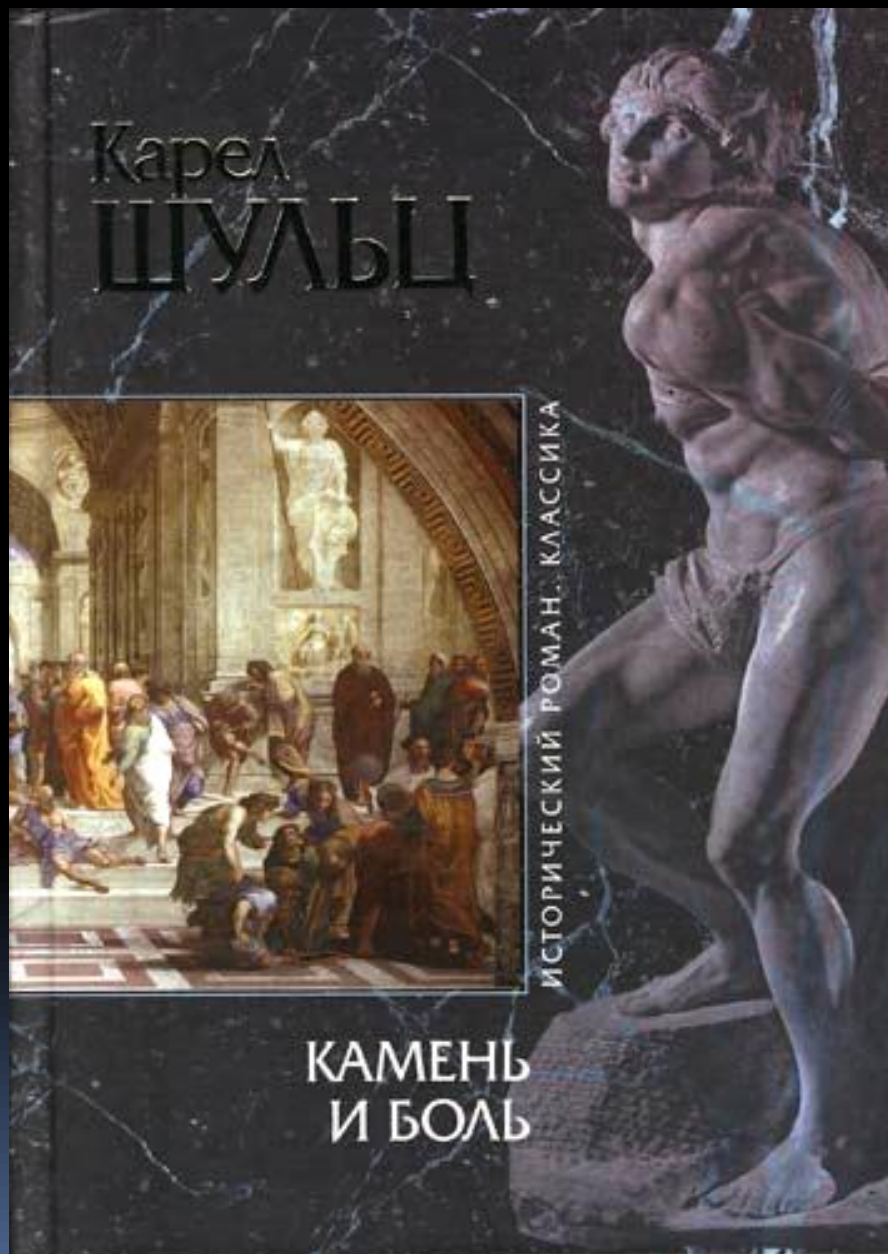


.....
Я возлюбил того, кто головой
Поник на грудь, подавленный мечтами,
И опытный в добре, как и во зле,
Взирал на мир усталыми очами;
Напечатлела дума на челе
Такую скорбь и отвращенье к жизни,
Каких с тех пор не видел на земле
Я никогда, и к собственной отчизне
Презренье было горькое в устах,
Подобное печальной укоризне.
И я заметил в жилистых руках,
В уродливых морщинах, в повороте
Широких плеч, в нахмуренных бровях –
Твое упорство вечное в работе,
Твой гнев, создатель Страшного Суда,
Твой беспощадный дух, Буонарроти.

Дмитрий Сергеевич Мережковский - известный русский и европейский поэт, писатель и философ Серебряного века. Один из основоположников русского символизма, он первым ввел в литературу жанр историософского романа.



Произведение Роландо Кристофаниелли – это оригинальное художественное повествование о Микеланджело, человеке и художнике, развертывающееся в форме дневника, который ведет сам герой. Для автора этот прием помогает показать прекрасную и трагическую судьбу художника, реальную обстановку, окружающую его, характерные черты его личности. В русский перевод книги включены поэтические произведения Микеланджело.



Лучшим романом о жизни Микеланджело называют роман «Камень и боль», написанный чешским писателем Карелом Шульцем. Карел Шульц сумел проникнуть в глубины психологии Микеланджело, и остается только сожалеть, что писатель умер в 1943 году в оккупированной немцами Праге, не доведя действие романа даже до середины жизни своего героя.



При жизни Микеланджело его поступки считали скандальными и непристойными, а творчество возмутительным.

Биографический роман американского писателя Ирвинга Стоуна «Муки и радости. Роман о Микеланджело» повествует о взлетах и падениях, находках и потерях великого художника.

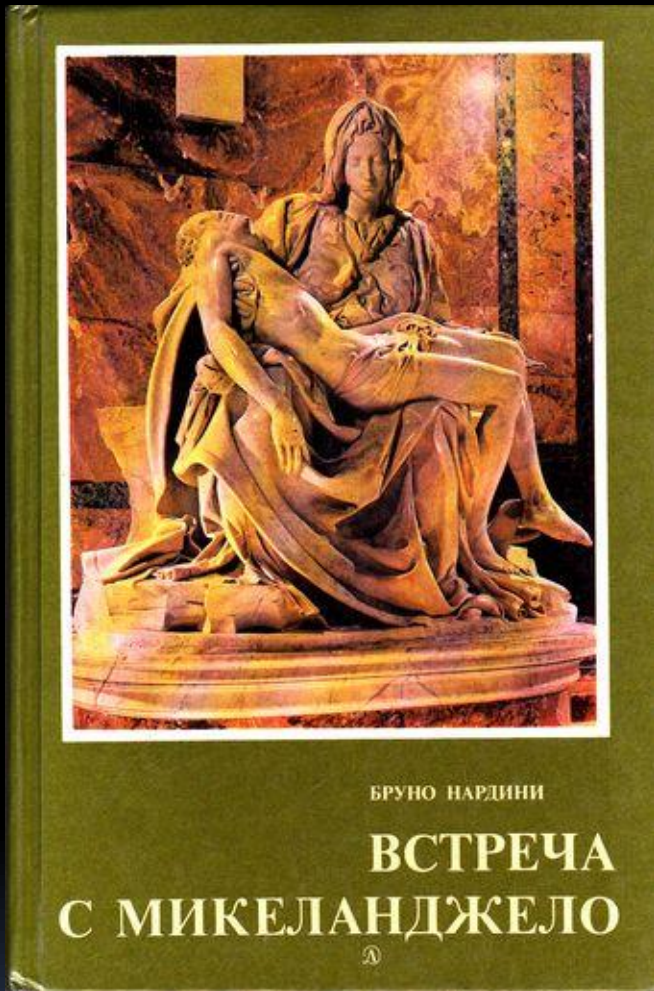
...Нардини избрал путь, отмеченный несколько произвольным толкованием творчества художника. По мысли автора, весь творческий и жизненный путь художника - цепь сплошных неудач, неоконченных замыслов, не сложившихся отношений с заказчиками, друзьями, родственниками....

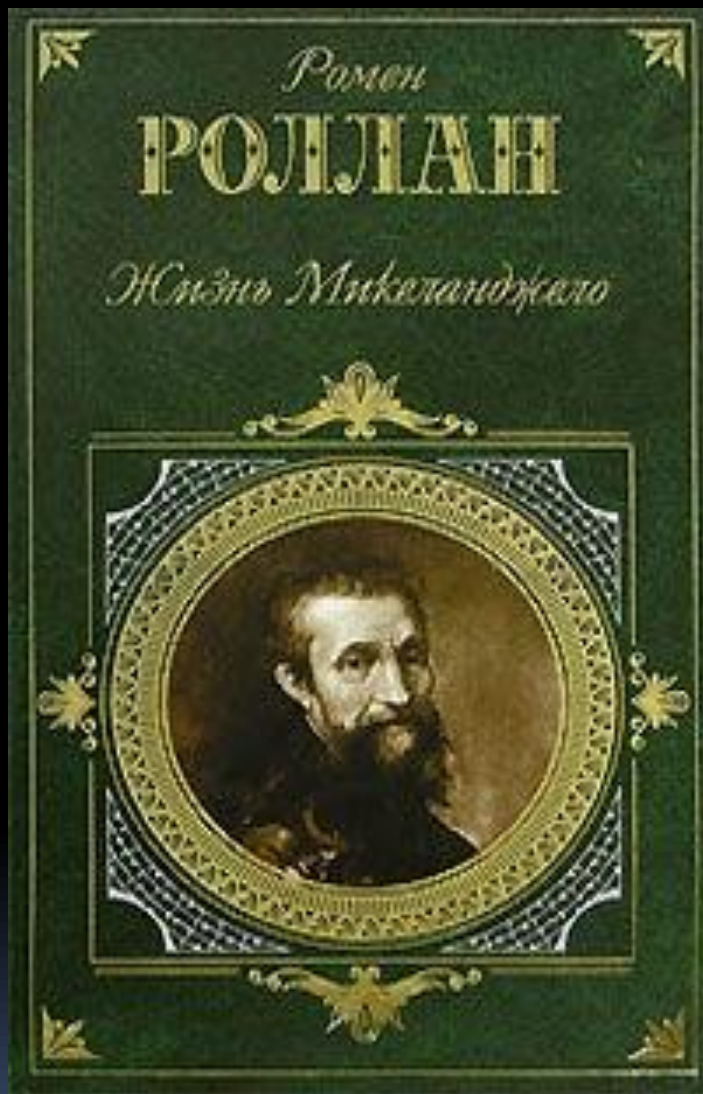
Тучков И.



Микеланджело. Умиравший раб

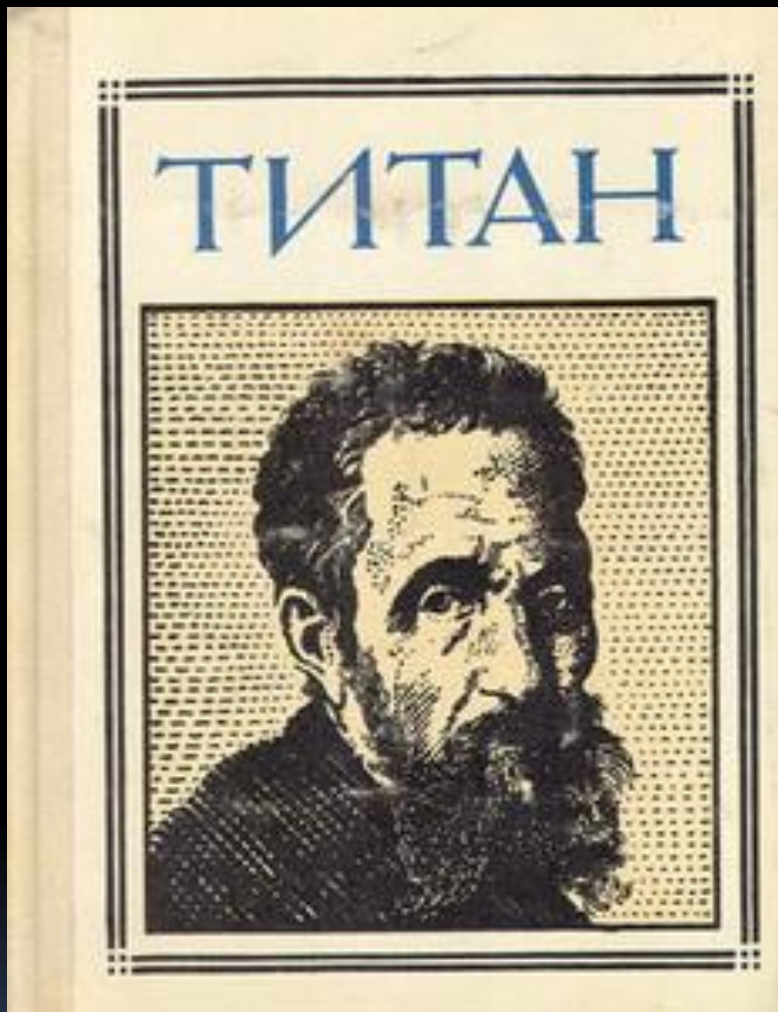
Очерк о жизни и творчестве великого художника эпохи Возрождения Микеланджело Буонарроти. Издание снабжено огромным количеством иллюстраций.





Образ героического Сомнения, Победа с подрезанными крыльями – единственное из творений Микеланджело, остававшееся до самой смерти скульптора в его флорентийской мастерской, – это сам Микеланджело, символ всей его жизни... Ему в избытке была отпущена та сила, тот редкостный дар, без которого нельзя бороться и побеждать, – он победил. И что же? Он не пожелал победы. Не того хотел он, не к тому стремился. Трагедия Гамлета! Мучительное несоответствие героического гения отнюдь не героической, не умеющей желать воле и неукротимым страстям.

Ромен Ролан



*Чрезвычайно любил он красоту
человеческую, подражая ей своим
искусством, прекрасное выбирая в
прекрасном...*

Вазари

В книгу вошли документы, письма, сонеты, отрывки из древних мифов, воспоминания современников Микеланджело, дающие представление о великом мастере.